

MACBETH BANQUET

COMMENTA LO SPETTACOLO RECENSIONI



LO SPETTACOLO

Autore: Luca Radaelli
Regia: Paola Manfredi
Genere: commedia
Compagnia/Produzione: Teatro Invito
Cast: Luca Radaelli, Maurizio Aliffi

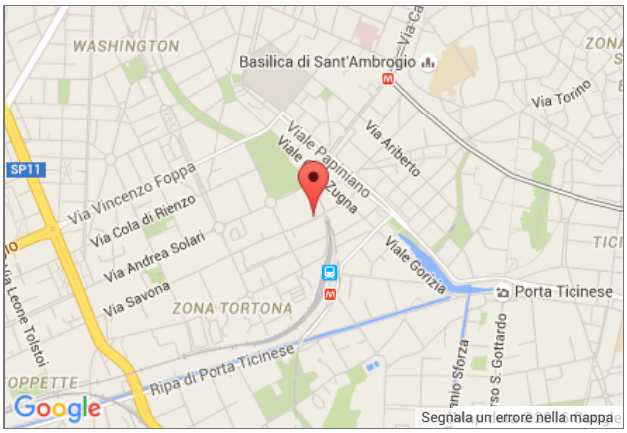
Descrizione
Macbeth banquet è una messinscena originale e non convenzionale dell'opera più cupa e sanguinosa di Shakespeare. La storia di Macbeth e della sua Lady è qui raccontata da un cuoco stralunato, Luca Radaelli, che sta imbastendo il banchetto nel quale comparirà il fantasma di Banquo, accompagnato dalla chitarra di Maurizio Aliffi. Il risultato è un dialogo culinario/musicale sul dramma dell'ambizione per eccellenza. Teatro e arte culinaria si uniscono in virtù della loro qualità comune di momento rituale, portando la coppia regale alla distruzione.

Scheda spettacolo a cura di
Sheila Khan

Date repliche a cura di
Sheila Khan

LA LOCATION

LIBERO
Via Savona,10 - Milano (MI)
Tel: 02-8323126
Email: biglietteria@teatrolibero.it Sito Web: www.teatrolibero.it



LE REPLICHE Posizionati sulla data per conoscere orario e prezzo max

In scena dal: 01/03/2016 al: 07/03/2016

MARZO 2016

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LE RECENSIONI

La recensione di *Sheila Khan*

Questo è Shakespeare offerto in cucina per voi

Di riscritture e reinterpretazione dei testi shakesperiani se ne sono viste a iosa, soprattutto dall'inizio dell'anno, poiché ricorre il quarto centenario dalla morte del Bardo. Ma ***Macbeth Banquet*** in scena al Teatro Libero di Milano fino al 7 marzo non è l'ennesimo spettacolo commemorativo, è molto di più.

La storia è quella già conosciuta (anche solo per sentito dire) di Macbeth e della sua Lady, entrambi assetati di potere al punto

OPZIONI

Il cartellone del Libero
Vota questo Spettacolo
Gli spettacoli più votati
Memorizza lo Spettacolo
Segnala uno Spettacolo

I COMMENTI

I Commenti degli Utenti

Questo spettacolo non ha ancora commenti.
Sai che puoi inserirne uno?
Per farlo clicca su **Commenta lo Spettacolo**!

Inoltre, puoi dargli un voto cliccando il pulsante **Vota questo Spettacolo** qui in alto e puoi ricevere un promemoria via e-mail quando inizieranno le repliche, con il servizio **Show Alert**.

CERCA LO SPETTACOLO

Cerca
Provincia
Tra gli Spettacoli Nelle Rubriche
› Ricerca Avanzata Spettacoli
› Cerca per compagnie › Cerca per teatro

GLI ANNUNCI

› Provini e Casting
› Corsi e Seminari
› Rassegne e Concorsi
› Vetrina Professionisti



MEDIA PARTNER UFFICIALE



LA NEWSLETTER

da compiere omicidi e colpi di Stato per ottenere ciò che gli era stato predetto dalle streghe, salvo poi cadere nella più totale disgrazia per essere andati contro il destino. Ciò che cambia però sono il narratore e il luogo della narrazione: sarà infatti un cuoco a raccontarci le sanguinose vicende dei coniugi reali e lo farà nel suo personale e umile regno, cioè la sua cucina.
Luca Radaelli interpreta questo cuoco stralunato che si muove a singhiozzo, come una marionetta scoordinata, accompagnato alla chitarra da Maurizio Aliffi. Insieme mettono in scena una doppia drammaturgia, fatta di cibo, pentole, profumi la prima e di musica la seconda. Radaelli infatti sta preparando il banchetto nel quale comparirà Banquo e nel quale Macbeth darà i più evidenti segni di rimorso e pazzia e nel frattempo racconta al suo pubblico tra una cipolla e una patata cosa è accaduto e cosa accadrà, esalando deliziosi profumi in sala.

Ciò che rende possibile e coerente l'unione tra cucina e teatro è la dimensione rituale di entrambe: lo spettacolo si apre infatti con l'entrata in scena del cuoco che lentamente si avvicina al bancone cantando una canzone, e quando si trova in prossimità di questo Aliffi lo veste della camicia e del grembiule. Alla fine invece, dopo il famoso monologo pronunciato da Macbeth *Domani, domani, domani*, si toglie le vesti, piega il grembiule e dopo avergli dato un bacio lo posa sul bancone, versa il vino per sé e il suo musicista, che si preparano ad un pranzo di condivisione. Lo spettacolo è come una liturgia, il bancone è un altare, il cuoco è l'officiante della cerimonia e prepara il nostro pane di comunione: prendete e ascoltatene tutti, questo è Shakespeare offerto in cucina per voi. La dimensione rituale però richiama anche credenze e riti pagani: il cuoco è infatti posseduto dai vari personaggi e gli da voce, caratterizzandoli attraverso movimenti e tonalità sempre diversi, salvo poi ritornare in sé e ricominciare a muoversi in modo insicuro e rimettere mano alla preparazione delle vivande. Questa curiosa e gustosa ricetta registica a cura di Paola Manfredi è poi condita dalla chitarra di Aliffi, capace di veicolare atmosfere ancora più frenetiche attraverso un pizzicato convulso, sentimenti di paura, con note gravi e dal suono prolungato o attesa quasi snervante con il silenzio.

Macbeth Banquet si delinea come uno spettacolo poco ortodosso e curioso, in cui l'unione tra arte culinaria, musica e teatro creano una ricetta da fare a fuoco lento e dal risultato delizioso.

Visto il 02/03/2016 a Milano (MI) Teatro: Libero

Voto: ★★★☆☆

Recensioni dello stesso autore



Per saperne di più su Show Alert, clicca qui.

<- tua e-mail -> Iscriviti



Teatro.it
11.686 "Mi piace"

Ti piace Contattaci

Piace a te e ad altri 45 amici

© 2003-2016 Teatro.it SaS di Paganini Massimiliano & C. - piazza San Michele n. 19 - 20020 Magnago (MI) - PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014
Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014 - Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 - Direttore Responsabile Riccardo Limongi ACAP ENABLED